



PREFEITURA MUNICIPAL DA ESTÂNCIA TURÍSTICA DE BATATAIS
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA.

CURRÍCULO 2019 ARTE 8º ANO					
UNIDADES TEMÁTICAS	ANO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO DO CURRÍCULO DE BATATAIS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	PONTOS DE ATENÇÃO	SUGESTÕES DE ATIVIDADES
Artes visuais	8º	(EF69AR01C) <u>Conhecer, apreciar e explorar</u> obras de arte de diferentes modalidades das artes visuais, autores, épocas e culturas, <u>cultivando</u> a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.	Contextos e práticas	<u>formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas</u> = diferentes modalidades <u>contextos e práticas artístico-visuais</u> = autores, épocas e culturas <u>cultivar</u> = desenvolver, apurar, formar, melhorar, nutrir	
Artes visuais	8º	(EF69AR02C) <u>Conhecer, pesquisar e explorar</u> imagens de obras de arte de diferentes modalidades, autores, épocas e culturas, <u>contextualizando-as</u> ao seu contexto sociocultural .	Contextos e práticas	<u>estilo</u> : Conjunto das qualidades e características de uma <u>obra</u> , um <u>artista</u> , uma <u>período histórico - contexto sociocultural</u> <u>contexto sociocultural</u> : Patrimônio Cultural material e imaterial; Culturas diversas; Cultura brasileira; Matrizes indígenas, africanas e europeias; Diferentes épocas; Ética; Social/geográfico/político/religioso/econômico/ estético etc;	



PREFEITURA MUNICIPAL DA ESTÂNCIA TURÍSTICA DE BATATAIS
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA.

Artes visuais	8º	(EF69AR03C) <u>Pesquisar, reconhecer e analisar</u> como as modalidades das artes visuais interagem entre si e se <u>integram</u> a outras linguagens e modalidades	Contextos e práticas	*Esta é uma habilidade de conexão entre linguagens e modalidades. modalidades das artes visuais: <u>audiovisual</u> : (cinema, animações, vídeos etc.) <u>gráficas</u> : (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.) <u>cenográficas</u> : construção de cenários <u>coreográficas</u> : desenho coreográfico <u>musicais</u> : registro gráfico	
Artes visuais	8º	(EF69AR04C) <u>Conhecer, reconhecer, analisar e refletir</u> sobre os elementos constitutivos das artes visuais, <u>percebendo</u> suas relações expressivas na forma-conteúdo das diferentes modalidades das artes visuais.	Elementos da linguagem	<u>Elementos constitutivos das artes visuais</u> : (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) <u>Relações expressivas</u> : perspectiva, profundidade, luminosidade etc	
Artes visuais	8º	(EF69AR05C) <u>Conhecer, apreciar e analisar</u> diferentes modalidades das artes visuais, explorando e dialogando sobre sua materialidade.	Materialidades	<u>Diferentes modalidades das artes visuais</u> : (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.). <u>Materialidade</u> : combinações e envolvimento simbólico intrínseco entre matérias, procedimentos com a matéria,	



PREFEITURA MUNICIPAL DA ESTÂNCIA TURÍSTICA DE BATATAIS
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA.

				suportes e ferramentas.	
Artes visuais	8º	(EF69AR06C) <u>Organizar, analisar e explorar</u> processos de criação em artes visuais, de modo individual, coletivo e colaborativo.	Processos de criação	" <u>temas ou interesses artísticos</u> ": ficam reservados aos materiais de apoio curricular. " <u>instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais</u> ": ficam reservados aos materiais de apoio curricular.	
Artes visuais	8º	(EF69AR07C) <u>Dialogar</u> sobre sua produção visual, <u>explorando</u> diferentes princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação.	Processos de criação	<u>Dialogar</u> = refletir, argumentar, ponderar; <u>princípios conceituais</u> : (EX: Cubismo)	
Artes visuais	8º	(EF69AR08C) <u>Pesquisar e caracterizar</u> algumas categorias profissionais do sistema das artes visuais, <u>estabelecendo</u> relações entre elas e <u>relacionando-as</u> às categorias do sistema das artes visuais.	Sistemas da linguagem	<u>categorias profissionais</u> : artista, artesão, produtor cultural, curador, designer etc; <u>categorias do sistema das artes visuais</u> : museus, galerias, instituições etc	
Dança	8º	(EF69AR09B) <u>Apreciar e pesquisar</u> diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, <u>diferenciando</u> autores, grupos, épocas e culturas.	Contextos e práticas	" <u>diferentes formas de expressão, representação e encenação (da dança)</u> " = composições de dança: apresentações de dança	



PREFEITURA MUNICIPAL DA ESTÂNCIA TURÍSTICA DE BATATAIS
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA.

Dança	8º	(EF69AR10C) <u>Identificar e explorar</u> o movimento em seus diferentes aspectos expressivos, <u>dialogando</u> com respeito e sem preconceito, sobre o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea.	Elementos da linguagem	<u>elementos constitutivos do movimento</u> : (tempo, peso, fluência e espaço) <u>Aspecto expressivo</u> : (amplitude; intensidade; "Brilho" etc) <u>movimento dançado</u> : Dança <u>história tradicional e contemporânea</u> : a própria história da dança. Este conteúdo deverá compor os materiais de apoio curricular	
Dança	8º	(EF69AR11C) <u>Conhecer, experimentar e analisar</u> os fatores de movimento, como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado, <u>cultivando</u> a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.	Elementos da linguagem	<u>elementos/fatores de movimento</u> : (tempo, peso, fluência e espaço); <u>ações corporais</u> : andar, correr etc <u>movimento dançado</u> : (dança) <u>cultivar</u> = desenvolver, apurar, formar, melhorar, nutrir	
Dança	8º	(EF69AR12C) <u>Investigar e experimentar</u> processos de criação, por meio da improvisação, da ação lúdica e da intuição dos movimentos para a construção de vocabulários e repertórios próprios.	Processos de criação	" <u>por meio da improvisação, da ação lúdica e da intuição dos movimentos</u> " = Estes conteúdos/procedimentos deverão compor os materiais de apoio curricular > conseqüente construção de vocabulário e repertório específicos das linguagens artísticas.	



PREFEITURA MUNICIPAL DA ESTÂNCIA TURÍSTICA DE BATATAIS
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA.

Dança	8º	(EF69AR13C) <u>Conhecer e explorar</u> brincadeiras, jogos e danças coletivas de diferentes matrizes estéticas e culturais como território de investigação para a <u>criação/composição</u> de danças autorais, individuais e de grupo, <u>relacionando</u> seus sentidos e significados ao contexto sociocultural dos alunos;	Processos de criação	" <u>brincadeiras, jogos, rituais, danças coletivas de diferentes matrizes estéticas e culturais</u> ": Estratégias para o desenvolvimento da capacidade de simbolizar e do repertório corporal <u>criação e a composição de danças</u> : processos de criação <u>contexto sociocultural</u> : Patrimônio Cultural material e imaterial; Culturas diversas; Cultura brasileira; Matrizes indígenas, africanas e europeias; Diferentes épocas; Ética; Social/geográfico/político/religioso/econômico/ estético etc;	
Dança	8º	(EF69AR14C) <u>Conhecer, pesquisar, analisar e experimentar</u> diferentes elementos que compõem o universo cênico da dança, para <u>compor</u> processos de criação de composição cênica e apresentação coreográfica.	Processos de criação	<u>diferentes elementos</u> : (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora, espaços convencionais e não convencionais etc.) <u>composição cênica e apresentação coreográfica</u> : processos de criação	



PREFEITURA MUNICIPAL DA ESTÂNCIA TURÍSTICA DE BATATAIS
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA.

Dança	8º	(EF69AR15C) <u>Problematizar, dialogando e identificando</u> estereótipos e preconceitos em dança, a partir das experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos.	Processos de criação	" <u>vivenciadas em outros contextos</u> ": contexto sociocultural: Patrimônio Cultural material e imaterial; Culturas diversas; Cultura brasileira; Matrizes indígenas, africanas e europeias; Diferentes épocas; Ética; Social/geográfico/político/religioso/econômico/ estético etc; <u>Preconceito</u> : (ideia, opinião ou sentimento, geralmente hostil e generalizado, formado sem conhecimento abalizado, ponderação ou razão.) <u>estereótipos</u> : (clichê, generalização, rótulo, pressuposto etc)	
-------	----	---	----------------------	--	--



PREFEITURA MUNICIPAL DA ESTÂNCIA TURÍSTICA DE BATATAIS
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA.

Música	8º	(EF69AR16B) <u>Analisar</u> criticamente, os usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, <u>relacionando</u> -as aos diferentes contextos socioculturais	Contextos e práticas	<u>usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação:</u> Contextos de produção: inspiração; autoria única, coautoria, autoria coletiva, paródia etc Contextos de circulação: rádio, internet, "música ambiente" etc contexto sociocultural: Patrimônio Cultural material e imaterial; Culturas diversas; Cultura brasileira; Matrizes indígenas, africanas e europeias; Diferentes épocas; Ética; Social/geográfico/político/religioso/econômico/ estético etc;	
Música	8º	(EF69AR17C) <u>Conhecer e pesquisar,</u> diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical.	Contextos e práticas	<u>Meios:</u> (rádio, internet, "música ambiente" etc); <u>Equipamentos culturais de circulação da música</u> (teatros, salas de concerto, igrejas, ruas etc); <u>"do conhecimento musical":</u> (livros, revistas, escolas, conservatórios etc)	



PREFEITURA MUNICIPAL DA ESTÂNCIA TURÍSTICA DE BATATAIS
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA.

Música	8º	(EF69AR18B) <u>Conhecer e apreciar</u> músicos e grupos de música nacionais e internacionais, <u>pesquisando e refletindo</u> sobre suas contribuições e influências no desenvolvimento de gêneros musicais.	Contextos e práticas	<u>Gêneros musicais</u> : (parlenda, jingle, trilha sonora, cânone, cantigas de roda, samba, funk etc)	
Música	8º	(EF69AR19E) <u>Conhecer, identificar e analisar</u> diferentes estilos musicais, <u>contextualizando-os</u> no tempo e no espaço, de modo a <u>aprimorar</u> a capacidade de apreciação musical. (EF69AR19F) <u>Analisar</u> diferentes estilos musicais, <u>explorando e compreendendo</u> as relações entre os elementos da estética musical.	Contextos e práticas	<u>Estilos musicais</u> : variações do gênero musical. Ex: samba canção, gafieira etc <u>Estética Musical</u> : refere-se às relações entre os elementos e detalhes de uma composição musical; (referências e/ou relações com outras obras musicais ou não, melodia, frase, estruturação, intervalo, acorde etc)	
Música	8º	(EF69AR20C) <u>Analisar e explorar</u> elementos constitutivos da música, por meio de recursos tecnológicos, jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.	Elementos da linguagem	<u>elementos constitutivos da música</u> : (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.) <u>recursos tecnológicos</u> : (games e plataformas digitais); <u>jogos musicais</u> <u>práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais</u> :	



PREFEITURA MUNICIPAL DA ESTÂNCIA TURÍSTICA DE BATATAIS
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA.

Música	8º	(EF69AR21C) <u>Conhecer, pesquisar e explorar</u> fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, <u>reconhecendo</u> timbres e características de instrumentos musicais diversos.	Materialidades	práticas de composição/criação e execução: <u>instrumentos musicais diversos:</u> instrumentos acústicos, elétricos e eletrônicos; instrumentos não convencionais	
Música	8º	(EF15AR22C) <u>Conhecer, explorar e identificar</u> formas de registro musical, bem como, procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual	Notação e registro musical	<u>formas de registro musical:</u> (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea)	
Música	8º	(EF69AR23C) <u>Pesquisar e explorar</u> improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, <u>utilizando</u> vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, <u>expressando</u> ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.	Processos de criação	<u>ideias musicais:</u> intenção/propósito "improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras" "sons corporais" "instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais"	
Teatro	8º	(EF69AR24C) <u>Conhecer, pesquisar e apreciar</u> artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, <u>investigando</u> os modos de criação, produção, divulgação, circulação e	Contextos e práticas		



PREFEITURA MUNICIPAL DA ESTÂNCIA TURÍSTICA DE BATATAIS
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA.

		organização da atuação profissional em teatro.			
Teatro	8º	(EF69AR25C) <u>Conhecer, identificar e analisar</u> diferentes estilos cênicos, <u>contextualizando-os</u> no tempo e no espaço de modo a <u>aprimorar</u> a capacidade de apreciação da estética teatral.	Contextos e práticas	<u>estilos cênicos</u> : Drama, comédia, musical, etc <u>estética teatral</u> : Relacionada ao ponto de vista do sensorial, do sensível. O que percebemos do que vemos, do que ouvimos (a música, a palavra), podemos analisar as características de certas peças, sua transformação ao longo do tempo. Estética: refere-se às relações entre os elementos e detalhes de uma obra - (referências e/ou relações com outras obras, autores, estruturação etc)	
Teatro	8º	(EF69AR26C) <u>Conhecer, analisar e explorar</u> diferentes elementos que compõem o universo do Teatro, envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos e <u>reconhecer</u> seus vocabulários.	Elementos da linguagem	<u>elementos que compõem o universo do Teatro</u> : (figurinos, adereços, cenário, iluminação, sonoplastia etc) > o processo cognitivo pressupõe a construção de vocabulário e repertório específicos da linguagem.	



PREFEITURA MUNICIPAL DA ESTÂNCIA TURÍSTICA DE BATATAIS
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA.

Teatro	8º	(EF69AR27C) <u>Conhecer, pesquisar e explorar</u> formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo.	Processos de criação	<u>Dramaturgias</u> : encenação que congrega personagem, ação e "texto" <u>formas de dramaturgias</u> : arte de composição do drama e sua apresentação no palco; Diferentes formas de construção textual; <u>acontecimento teatral</u> : apresentações teatrais <u>teatro</u> <u>contemporâneo</u> : eliminação da quarta parede, encenação interativa, textos colaborativos, cenografia mínima, diferentes planos de ação dramática, etc	
Teatro	8º	(EF69AR28C) <u>Pesquisar e explorar</u> diferentes funções teatrais e <u>discutir</u> os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo, <u>relacionando-as</u> às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.	Processos de criação	<u>funções teatrais</u> : Diretor, ator, cenógrafo, iluminador, etc <u>trabalho artístico</u> : processos de criação teatral <u>contexto sociocultural</u> : Patrimônio Cultural material e imaterial; Culturas diversas; Cultura brasileira; Matrizes indígenas, africanas e europeias; Diferentes épocas; Ética; Social/geográfico/político/religioso/econômico/estético etc;	



PREFEITURA MUNICIPAL DA ESTÂNCIA TURÍSTICA DE BATATAIS
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA.

Teatro	8º	(EF69AR29C) <u>Compreender e explorar</u> a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo teatral, como fonte para <u>construir</u> vocabulários e repertórios próprios.	Processos de criação	<u>gestualidade</u> : conjunto dos gestos como meio de expressão construções corporais e vocais: estratégias que contribuem para a composição de personagens. improvisação teatral: exercício de interpretação baseado na espontaneidade. <u>jogo cênico</u> : auxiliar na construção das expressões gestuais e vocais, utilizando situações cotidianas, ou até mesmo simulando situações <u>capacidade de simbolizar</u> = Notar, paulatinamente, que cores e formas, nas produções artísticas, correspondem a intenções de seus autores, significam;	
Teatro	8º	(EF69AR30C) <u>Elaborar</u> improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos, <u>caracterizando</u> personagens, <u>considerando</u> a relação com o espectador.	Processos de criação	<u>improvisações</u> : Meio <u>textos dramáticos</u> ; tipo de texto que é escrito para ser representado <u>acontecimento cênico</u> : apresentação teatral <u>outros estímulos (música, imagens, objetos etc.)</u> <u>caracterização do personagem</u> : figurinos, adereços, maquiagem, corporeidades, gestos etc <u>relação com o espectador</u> : relação palco/plateia	



PREFEITURA MUNICIPAL DA ESTÂNCIA TURÍSTICA DE BATATAIS
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA.

habilidades articuladoras	8º	(EF69AR31C) <u>Conhecer e relacionar</u> as práticas artísticas aos diferentes contextos socioculturais, por meio de projetos de pesquisa.	Contextos e práticas	Esta habilidade está relacionada às habilidades: EF69AR16 - Música e EF69AR28 - Teatro <u>contexto sociocultural:</u> Patrimônio Cultural material e imaterial; Culturas diversas; Cultura brasileira; Matrizes indígenas, africanas e europeias; Diferentes épocas; Ética; Social/geográfico/político/religioso/econômico/ estético etc;	
habilidades articuladoras	8º	(EF69AR32C) <u>Analisar e explorar</u> , em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas, <u>reconhecendo</u> a configuração de linguagens híbridas.	Processos de criação	<u>Projetos temáticos:</u> abordar uma temática específica e todas as ações gravitam em torno dela, cada etapa do projeto desenvolve progressivamente um aspecto de uma série dessas ações. <u>relações processuais:</u> (encadeamentos de ideias, correlação, junção, compatibilidade, harmonia, afinidade etc) "linguagens híbridas" = pressupõe fusão, justaposição, mistura etc > Estes conteúdos/procedimentos deverão compor os materiais de apoio curricular	



PREFEITURA MUNICIPAL DA ESTÂNCIA TURÍSTICA DE BATATAIS
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA.

habilidades articuladoras	8º	(EF69AR33C) <u>Conhecer e analisar</u> aspectos dos contextos socioculturais da produção artística, <u>problematizando</u> as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte, para <u>compreender</u> como se constroem identidades artísticas.	Matrizes estéticas e culturais	<u>narrativas eurocêntricas</u> : Cultura européia como centro de referência e "modelo" <u>categorizações da arte</u> : (arte, artesanato, folclore, design etc.) identidades artísticas; Projetos <u>contexto sociocultural</u> : Patrimônio Cultural material e imaterial; Culturas diversas; Cultura brasileira; Matrizes indígenas, africanas e europeias; Diferentes épocas; Ética; Social/geográfico/político/religioso/econômico/ estético etc;	
habilidades articuladoras	8º	(EF69AR34C) <u>Analisar e valorizar</u> o patrimônio cultural, material e imaterial, <u>identificando</u> as heranças culturais formadoras de culturas diversas, em especial a brasileira, <u>relacionando</u> as matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, por meio de projetos que <u>favoreçam</u> a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.	Patrimônio cultural	<u>patrimônio cultural material e imaterial</u> : objetos e manifestações artísticas que são mantidas de geração em geração <u>Heranças culturais</u> ; conjunto de valores transmitidos entre gerações e que são característicos da identidade de um povo. <u>Matrizes (origem, início)</u> : indígenas, africanas e europeias; > o processo cognitivo pressupõe a construção de vocabulário e	



PREFEITURA MUNICIPAL DA ESTÂNCIA TURÍSTICA DE BATATAIS
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA.

				repertório específicos da linguagem.	
habilidades articuladoras	8º	(EF69AR35C) <u>Conhecer, identificar e explorar</u> diferentes tecnologias e recursos digitais para <u>acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar</u> projetos, práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.	Arte e tecnologia	<u>tecnologias e recursos digitais:</u> (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) <u>repertórios artísticos:</u> grau de conhecimento cultural.	